

Événement:

Équipe:

Catégorie:

de passage:

Jour:

Panel:

Nbre d'athlètes	
Nbre de garçons	



CHEER CANADA

STUNTS - INTERNATIONAL

DIFFICULTÉ STUNTS

Degré de difficulté; % de participation (÷4); variété des montées, transitions et démontages; habiletés additionnelles et combinaisons d'habiletés (sous le niveau inclus); utilisation minimale des bases. Co-ed: utilisation d'habiletés de style co-ed.

Aucune habileté exécutée	0	<table style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:25%;"></td> <td style="width:25%; text-align:center;">Bas</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Moy</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>10</td><td>12</td><td>14</td><td>16</td><td>18</td><td>20</td> </tr> </table>		Bas	Moy	Haut					0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	SD /20
	Bas		Moy	Haut																		
0	2		4	6	8	10	12	14	16	18	20											
Habilités peu difficiles	1 - 6																					
Habilités moyennement difficiles	4 - 10																					
Habilités difficiles	8 - 20																					

EXÉCUTION STUNTS Capacité d'exécution démontrée en stunt; incluant la technique, la stabilité, la flexibilité et la synchronisation.

Aucune habileté exécutée	0	<table style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:25%;"></td> <td style="width:25%; text-align:center;">Bas</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Moy</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>10</td><td>12</td><td>14</td><td>16</td><td>18</td><td>20</td> </tr> </table>		Bas	Moy	Haut					0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	SE /20
	Bas		Moy	Haut																		
0	2		4	6	8	10	12	14	16	18	20											
Exécution faible à sous la moyenne	1 - 6																					
Exécution moyenne	6 - 16																					
Exécution au-dessus de la moyenne à excellente	16 - 20																					

DIFFICULTÉ PYRAMIDES

Degré de difficulté; % de participation (÷4); variété des montées, transitions et démontages; habiletés additionnelles et combinaisons d'habiletés (sous le niveau inclus); utilisation minimale des bases.

Aucune habileté exécutée	0	<table style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:25%;"></td> <td style="width:25%; text-align:center;">Bas</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Moy</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>10</td><td>12</td><td>14</td><td>16</td><td>18</td><td>20</td> </tr> </table>		Bas	Moy	Haut					0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	PD /20
	Bas		Moy	Haut																		
0	2		4	6	8	10	12	14	16	18	20											
Aucune structure avec des éléments de transition	1 - 6																					
1 structure avec des éléments de transition	4 - 10																					
2+ structures avec des éléments visuels, fluides et créatifs entre les structures	8 - 20																					

EXÉCUTION PYRAMIDES

Capacité d'exécution démontrée en pyramide; incluant la technique, la stabilité, la flexibilité et la synchronisation.

Aucune habileté exécutée	0	<table style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:25%;"></td> <td style="width:25%; text-align:center;">Bas</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Moy</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>10</td><td>12</td><td>14</td><td>16</td><td>18</td><td>20</td> </tr> </table>		Bas	Moy	Haut					0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	PE /20
	Bas		Moy	Haut																		
0	2		4	6	8	10	12	14	16	18	20											
Exécution faible à sous la moyenne	1 - 6																					
Exécution moyenne	6 - 16																					
Exécution au-dessus de la moyenne à excellente	16 - 20																					

EXCLU EN NIVEAU 1

DIFFICULTÉ PROJECTIONS

Degré de difficulté, % de participation, habiletés additionnelles, variété & combinaisons (sous le niveau inclus sauf pour le niveau 1)

Aucune habileté exécutée	0	<table style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:25%;"></td> <td style="width:25%; text-align:center;">Bas</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Moy</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td> </tr> </table>		Bas	Moy	Haut					0	1	2	3	4	5	TD /5
	Bas		Moy	Haut													
0	1		2	3	4	5											
Habilités peu difficiles	0.1 - 2																
Habilités moyennement difficiles	2 - 3																
Habilités difficiles	3 - 5																

EXÉCUTION PROJECTIONS

Capacité d'exécution démontrée en projection; incluant la technique, la flexibilité la synchronisation et la hauteur.

Aucune habileté exécutée	0	<table style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:25%;"></td> <td style="width:25%; text-align:center;">Bas</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Moy</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td> </tr> </table>		Bas	Moy	Haut					0	1	2	3	4	5	TE /5
	Bas		Moy	Haut													
0	1		2	3	4	5											
Exécution faible à sous la moyenne	0.1 - 2																
Exécution moyenne	2 - 3																
Exécution au-dessus de la moyenne à excellente	3 - 5																

CRÉATIVITÉ STUNTS Habiletés de stunts, pyramides et projections innovatrices, visuelles, uniques et complexes démontrées.

Créativité faible à sous la moyenne	1 - 3	<table style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:25%;"></td> <td style="width:25%; text-align:center;">Bas</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Moy</td> <td style="width:25%; text-align:center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td> </tr> </table>		Bas	Moy	Haut					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	BC /10
	Bas		Moy	Haut																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10												
Créativité moyenne	3 - 8																				
Créativité au-dessus de la moyenne à excellente	8 - 10																				

COMMENTAIRES:

Total /100 (Niveau 1 /90)	
------------------------------	--

Événement:

Équipe:

Catégorie:

de passage:

Jour:

Panel:

Nbre d'athlètes

Nbre de garçons



TUMBLING - INTERNATIONAL

EXÉCUTION/DIFFICULTÉ SAUTS

Degré de difficulté (variété, combinaisons, type de saut, flexibilité et force requise pour le type de saut); % de participation; synchronisation; hauteur des sauts

Aucune habileté exécutée	0	$\begin{array}{cccccc} & \text{Bas} & & \text{Moy} & & \text{Haut} \\ & \text{---} & & \text{---} & & \text{---} \\ 0 & & 1 & & 2 & & 3 & & 4 & & 5 \end{array}$	
Les sauts sont exécutés avec une technique, une perfection, un synchronisme et une flexibilité faible à sous la moyenne.	0.1 - 1.0		
Les sauts sont exécutés avec une technique, une perfection, un synchronisme et une flexibilité moyenne.	1.0 - 2.0		
Les sauts sont exécutés avec une technique, une perfection, un synchronisme et une flexibilité au-dessus de la moyenne à excellente.	2.0 - 5.0		
		Note: Les combinaisons de sauts avec du tumbling sont considérées en tumbling seulement.	J /5

EXCLU DANS LES CATÉGORIES SANS TUMBLING

DIFFICULTÉ TUMBLING À L'ARRÊT

Degré de difficulté; pourcentage de participation; variété, combinaison et synchronisation des habiletés

Aucune habileté exécutée	0	$\begin{array}{cccccc} & \text{Bas} & & \text{Moy} & & \text{Haut} \\ & \text{---} & & \text{---} & & \text{---} \\ 0 & & 1 & & 2 & & 3 & & 4 & & 5 \end{array}$	
Habiletés/passes peu difficiles	0.1 - 1.0		
Habiletés/passes moyennement difficiles	1.0 - 2.0		
Habiletés/passes difficiles	2.0 - 5.0		
			TD /5

DIFFICULTÉ TUMBLING AVEC ÉLAN

Degré de difficulté; pourcentage de participation; variété, combinaison et synchronisation des habiletés

Aucune habileté exécutée	0	$\begin{array}{cccccc} & \text{Bas} & & \text{Moy} & & \text{Haut} \\ & \text{---} & & \text{---} & & \text{---} \\ 0 & & 1 & & 2 & & 3 & & 4 & & 5 \end{array}$	
Passes peu difficiles ou sous la moyenne, très peu d'athlètes par passe, très peu à sous la moyenne de passes synchro.	0.1 - 1.0		
Passes moyennement difficiles, peu d'athlètes par passe, peu à la moyenne de passes synchro.	1.0 - 2.0		
Passes difficiles, plusieurs athlètes par passe, plusieurs passes synchronisées, haut degré de difficulté	2.0 - 5.0		
		NOTE: En niveau 1-4, les passes de tumbling individuelles (passes faites par une seule personne) ne seront pas considérées dans le processus de pointage.	RTD /5

EXÉCUTION TUMBLING

Capacité d'exécution et de synchronisme démontrée

Aucune habileté exécutée	0	$\begin{array}{cccccc} & \text{Bas} & & \text{Moy} & & \text{Haut} \\ & \text{---} & & \text{---} & & \text{---} \\ 0 & & 1 & & 2 & & 3 & & 4 & & 5 \end{array}$	
Technique & synchronisation faible à sous la moyenne	0.1 - 1.0		
Technique & synchronisation moyenne	1.0 - 2.0		
Technique & synchronisation au-dessus de la moyenne à excellente	2.0 - 5.0		
			TE /5

COMMENTAIRES:

Total /20 (Sans Tumbling /5)	
---------------------------------	--

Événement:

Équipe:

Catégorie:

de passage:

Jour:

Panel:



CHORÉGRAPHIE - INTERNATIONAL

DANSE																			
Aucune danse exécutée	0																		
La danse contient très peu de changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant des effets visuels avec transition fluides minimales , quelques jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol, un rythme lent et désynchronisé et un degré faible d'énergie et de divertissement.	0 - 1.0	<div style="text-align: center;"> <table style="margin: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Bas</td> <td style="text-align: center;">Moy</td> <td style="text-align: center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">_____</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> </table> </div>	Bas	Moy	Haut	_____			0	1	2	3	4	5					
Bas	Moy		Haut																

0	1	2	3	4	5														
La danse contient quelques changements de niveau et de formation, quelques habiletés de danse créant des effets visuels avec transition fluides, des jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol, des éléments assez synchronisés, un rythme moyen et un bon degré d'énergie et de divertissement.	1.0 - 2.0																		
La danse contient plusieurs changements de niveau et de formation, plusieurs habiletés de danse créant des effets visuels avec transition fluides, une variété de jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol, des éléments bien synchronisés, un rythme élevé et un haut degré d'énergie et de divertissement.	2.0 - 5.0		D /5																
CRÉATIVITÉ ROUTINE																			
Incorporations et idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes faibles à sous la moyenne	1.0 - 2.0	<div style="text-align: center;"> <table style="margin: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Bas</td> <td style="text-align: center;">Moy</td> <td style="text-align: center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">_____</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> </table> </div>	Bas	Moy	Haut	_____			1	2	3	4	5						
Bas	Moy		Haut																

1	2	3	4	5															
Incorporations et idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes moyennes	2.0 - 4.0																		
Incorporations et idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes au-dessus de la moyenne à excellente	4.0 - 5.0		RC /5																
FORMATIONS/TRANSITIONS																			
Formations (<i>spacing</i>), déplacements fluides et degré de difficulté sous la moyenne avec des problèmes de timing tout au long de la routine. Utilisation de l'espace faible à sous la moyenne avec très peu d'éléments visuels.	1.0 - 3.0	<div style="text-align: center;"> <table style="margin: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Bas</td> <td style="text-align: center;">Moy</td> <td style="text-align: center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">_____</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> </table> </div>	Bas	Moy	Haut	_____			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Bas	Moy		Haut																

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10										
Formations (<i>spacing</i>), déplacements fluides et degré de difficulté moyens avec quelques problèmes de timing tout au long de la routine. Utilisation de l'espace faible à moyenne avec quelques éléments visuels.	3.0 - 8.0																		
Formations (<i>spacing</i>), déplacements fluides et degré de difficulté au-dessus de la moyenne à excellent. Changements de formation exécutés proprement avec très peu de problème de timing. Changements de formation qui ajoutent du visuel et de l'excitation à la routine. Bonne utilisation de l'espace total.	8.0 - 10		F/T /10																
IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE																			
Efficacité sous la moyenne à susciter une expérience positive et mémorable. Cela inclut une expression athlétique appropriée.	1.0 - 3.0	<div style="text-align: center;"> <table style="margin: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Bas</td> <td style="text-align: center;">Moy</td> <td style="text-align: center;">Haut</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">_____</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> </table> </div>	Bas	Moy	Haut	_____			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Bas	Moy		Haut																

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10										
Efficacité moyenne à susciter une expérience positive et mémorable. Cela inclut une expression athlétique appropriée.	3.0 - 8.0																		
Efficacité au-dessus de la moyenne à excellente à susciter une expérience positive et mémorable. Cela inclut une expression athlétique appropriée.	8.0 - 10		RI&S /10																

COMMENTAIRES:

Total /30	
-----------	--